9913

Salón de Actualidades

SANGRE TORERA

DIÁLOGO ORIGINAL Y EN VERSO

DE

EDUARDO MONTESINOS

MÚSICA DEL MAESTRO

BAQUERIN

Estrenado con gran éxito en el Salón de Actualidades de Madrid, por las señoritas

Imperio y R. Acosta

representado más de 150 noches consecutivas.

MADRID
IMPRENTA-DUCAZCAL
Plaza de Isabel II, núm. 6.
—
1901

SANGRE TORERA

DIÁLOGO ORIGINAL Y EN VERSO

DE

Eduardo Montesinos

MÚSICA DEL MAESTRO

BAQUERIN

Estrenado con gran éxito en el Salón de Actualidades de Madrid
por las Srtas. Imperio y R. Acosta,
representado más de 150 noches consecutivas.

2.ª EDICIÓN

MADRID
Imprenta-Ducazcal
Plaza de Isabel II, núm. 6.

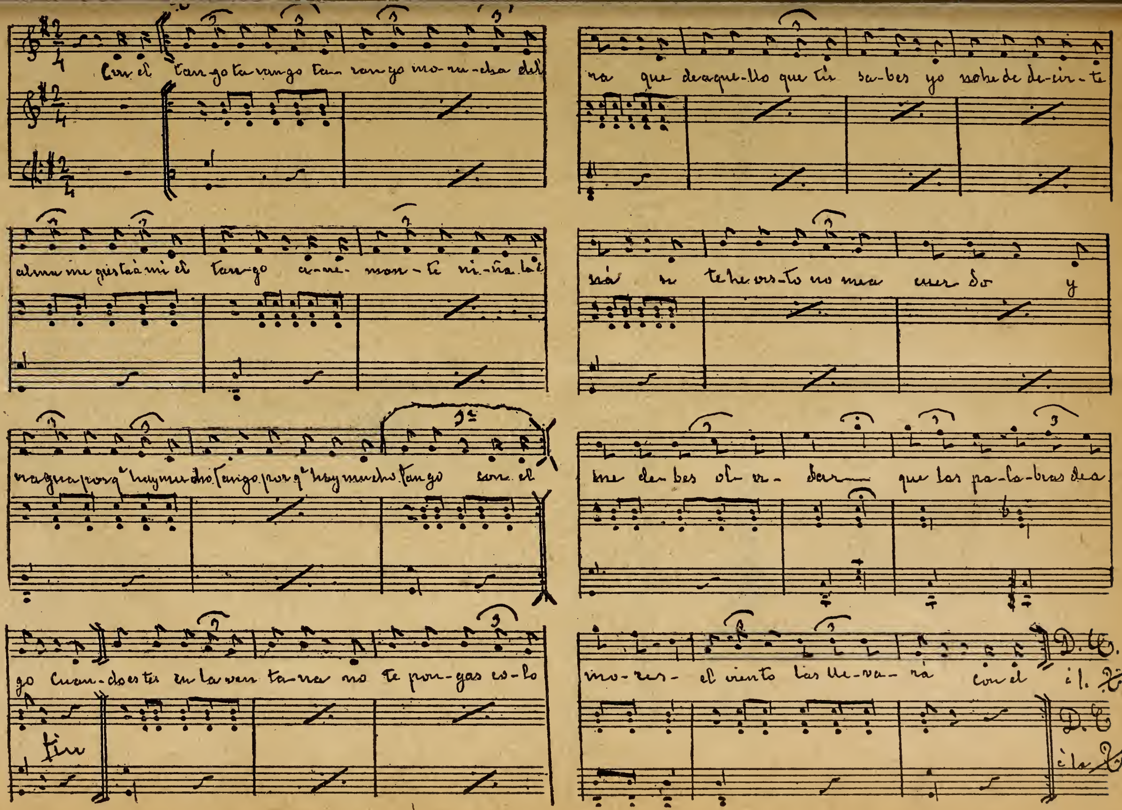
1901

Esta obra es propiedad de D. Ramiro Cebrián, y nadie sin su permiso podrá reimprimirla ni representarla.

La Sociedad de Autores Españoles es la única facultada para ello, y los pedidos de libros y partituras pueden hacerse á la mencionada Sociedad y al propietario de la obra.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

Los ejemplares pueden adquirirse en la *Sociedad de Autores* y en las librerías de *D. Fernando Fe, Hijos de Cuesta,* y principales de Madrid.


Con el tango ta-rango tan rango mo-re-cha del
alma me gusta a mi el tango a-me-mon-te ni-ña lo
ra que de aque-llo que tú sa-bes yo vote de de-cir-te
sé y te he vis-to no me a-cuer-do y
gu por q hay mucho tango por q hay mucho tango con el
me de-bes ol-vi-dar que las pa-la-bras de a-
go Cuan-do es tú en la ven-ta-na no te pon-gas so-lo
mo-res el viento las lle-va-rá con el
3 2
Fin
D. C.
al
D. C.
al

REPARTO

PERSONAJES (1)	ACTORES
JUANILLO (*El Natillas*).....	Srta. Imperio.
FRASQUITO (*El Macareno*).....	« Acosta.

(1) Los personajes vestirán el traje que usan los maletas, según puede verse en la portada.

ESCENA ÚNICA

(Telón corto de calle ó selva.)

Salen Juanillo y Frasquito, cada uno por un lado de la escena, vestidos como dos maletillas. Los dos llevan al hombro un capote viejo de brega.

JUANILLO ¿Se pué colá? (Asomándose al bastidor.)
FRASQUITO ¡Anda la Osa! (Idem.)
Arrea y vamos pa entro.

MUSICA

JUANILLO
FRASQUITO
Aquí tienen ustedes
dos toreritos,
que somos en el arte
lo mejorcito.
Con la muleta somos
de los primeros,
en toas las becerradas
y tentaeros.
¡Olé ya!
¡Olé ya!
Aquí está la verdad,
y viendo estas hechuras
quién lo puede negar.

—

671523

El día que salgamos
á la Plaza de Madrid
con el terno de luces
y el capote así,
hemos de demostrarle
á toda la afición,
que somos dos toreros
con arte y corazón.
¡Olé ya!
¡Olé ya!
Aquí está la verdá, etc.

(Terminado el número, se sientan en el suelo.)

HABLADO

JUANILLO ¡Ay! ¡Qué ganas que tenía
que descansara mi cuerpo!

FRASQUITO ¡Camará, con el viaje
yo vengo medio deshecho!

JUANILLO La verdad, que pa fatigas,
las que pasan los toreros.

FRASQUITO Toito es cuestión de paciencia,
y en cuantito que lleguemos
á mataores, ya verás. (Se levantan.)

JUANILLO ¡Anda la Osa!

FRASQUITO El Ermiferio
de moneas de sinco duros
y sortijas en los deos.

JUANILLO Pero eso va pa mu largo.

FRASQUITO ¿Quién lo ha dicho? ¡Tú y yo semos
en el arte dos *etoiles!* (Pronunciación española.)

JUANILLO ¿Y con qué se come eso?

FRASQUITO Etoiles quiere icir

en francé, el acabemos,
er non prus urta, el delirio,
er...

JUANILLO — Malegro de verte güeno. (Alargándole la mano.)

FRASQUITO — Ya has visto que esta mañana
no ha habido en er tentaero
quien nos mojara la oreja,
y con er capote hemos
quedao mejor que Sagasta
va á quedar en el Congreso.

JUANILLO — ¿Te fijastes tú en el par
aquél que puse yo al quiebro?

FRASQUITO — Como que si lo ve el Guerra,
se me quea con lo menos
dos cuartas de boca abierta,
ú quizá más. ¡El dinero
que nos van á dar los toros!

JUANILLO — ¡Anda la Osa!

FRASQUITO — Un vagón lleno.
Y á propósito é vagón,
no me has explicao der medio
que te valiste pa entrar
en la estación.

JUANILLO — Fué un camelo
que le largué al encargao
de los billetes. Penetro
y me dice:—¿Dónde vas?
—Po misté, yo voy corriendo
á dar un recao urgente.
—¿Para quién?—Pa er fogonero.
—¿Qué ocurre?—Que su mujé
ha dao á luz en su pueblo
cuatro niños, uno tras otro,

mu robustos y muy güenos,
y vengo pa que me diga
cuántos quiere que tiremos.
Al oirlo, el gachocíbilis
me dió un cate en el piscuezo,
y yo me colé en seguía
en un vagón que ví abierto,
me acurruqué como pude
debajito de un asiento.
A poco llegó una vieja
con su hija, y un sujeto
que debía de ser er novio.
Echa er tren á andar, y empiezo
á recibir puntapieses
de los novios, que to er tiempo
estaban dale que das.
¡Camará, qué taconeo!
Luego se durmió la madre,
y entonces sí que fué aquello
er delirio de pellizcos
y de abrazos, y de besos,
tanto que saqué el jocico,
y le dije... Caballero...
¿me quiere usté hacé er favó
de estarse un poquito quieto?
Que si está mamá dormía,
en cambio, yo estoy despierto.
Aquello les hizo gracia,
y ér me obsequió con un huevo
duro, medio panecillo
y un pedazo asín de queso. (Exageradamente.)
Después te encontré en Vallecas,
y ya se acabó mi cuento.

FRASQUITO Pues yo me vine en el carro,
casi to er tiempo durmiendo.
JUAMILLO ¿Oye, tienes un pitillo?
FRASQUITO Mira sólo qne lo que tengo...
Un puro, y no tiene capa. (Saca un puro roto.)
JUANILLO ¡Si yo me lo fumo á cuerpo...!
FRASQUITO ¿Tienes papel?
JUANILLO Dos hojillas.
FRASQUITO Pues entonces picaremos
un cigarrillo ca uno.
(Francisco corta con una navaja, y muy despacio, el puro.
JUANILLO Aún no me has contao aquello
que te ocurrió en Vardemoro,
con er morucho berrendo
que te largó la corná...
FRASQUITO (Quitándole el puro.)
¿Te paece que toquemos
á banderillas, gachó?
¡Sabes que eres buen piquero!
JUANILLO ¡Has ofendío ar *Natillas*!
FRASQUITO Dispensa, no fué queriendo.
¿Y se pué sabé por qué,
ese nombre te pusieron?
JUANILLO ¿Y tú no sabes por qué
me dicen *Natillas*?
FRASQUITO No...
¡Cómo he de saberlo yo...!
JUANILLO Escucha, lo contaré:
Un día de San Fernando,
con un caló que ajogaba,
en Sevilla toreaba,
con el Zurdito alternando.
Salió el primero, buen mozo,

de libras y ensabanao,
muchos piés, mu bien armao,
aunque un poco receloso.
Los picaores, gandules,
siempre haciendo de las suyas,
mandaron dos aleluyas
pa que forraran baules.
Indispué er *Monacillo*,
que es picador de verdá,
sufrió por una colá
un tumbo de latiguillo,
y cayó de tar manera,
que er probe perdío estaba;
pero yo que lo guipaba,
le tiro er trapo á la fiera.
Acudió, le dí una larga
y un relucío galleo;
aluego parao me queo,
y er toro güerve á la carga.
Meten la capa los chicos...
y aquí te quiero, *Natillas*,
¡me quito una zapatilla
y le endiño en los jocicos!
¡Camará, la que se armó!
El público loco estaba:
éste er sombrero tiraba,
aquel otro el paletó,
puros habanos, pitillos,
abanicos y mantones...
Uno... tiró los carzones
y se queó en carzoncillos.
Y te juro, á fe de Juan,
que si otro no lo retira,

los calzoncillos me tira
y se quea como Adán.

FRASQUITO ¡Anda lo Osa! ¡Qué ovación,
estupendo, prodigioso...!

JUANILLO Por tirar, un envidioso
me tiró una mardición...

FRASQUITO ¿Una mardición?

JUANILLO Sí, tal.
porque mi suerte cambiando,
se fué bajando y bajando.

FRASQUITO ¿Se puso mala?

JUANILLO Fatal.
Er *Jurel* y er Chamusquino
se van ar toro con gracia,
pero tuvieron desgracia,
siendo artistas de lo fino.
El lance se puso serio,
el bicho estaba mu malo,
sólo pusieron un palo,
y ese desde el ermiferio.
Toca el clarín á matar,
cojo los trastos de urgencia,
salúo á la Presidencia
y lo comienzo á pasar.
Diez de telón, tres de pecho,
por la derecha un sin fin,
y ayudándome el Colín,
al toro me voy derecho.
Él conoció mi intención,
y mirándome con guasa,
por delante se me pasa,
pegándome un acosón.
¡Camará! ¡Cuánto sufrí!

La plebe se impacientaba,
y yo suaba y suaba,
y sin poderlo jerí.
Por más que jacía, ná,
er toro estaba juío;
cuando escuché der tendío
esta graciosa toná.
—Oye, Juan... contigo jablo:
si es que lo quieres matar,
vete ahora ar Cielo á buscar
el espadón de San Pablo.—
¡Camará, cegué y no ví!
Y con más furia que er toro,
para sarvar mi decoro
hacia el tendido me fuí.
Llegué allí, como un chacal,
con ésta trinqué al mocito...
y de un revés muy bonito,
lo estampé en la Catedral.

FRASQUITO ¡Jesús, qué filfa!

JUANLLO En Sevilla
se puede justificar.

FRASQUITO ¿Y fué contra er muro á dar?

JUANILLO Quedó como las natillas,
por eso de sobrenombre...

FRASQUITO No sigas, que lo entendí...

JUANILLO La señal aún está allí,
que me da fama y renombre.

FRASQUITO Vaya, me dejas perplejo.
¿Y ar fin, cómo concluyó?
¿Ar toro, quién lo mató?

JUANILLO ¡Nadie: se murió de viejo!

FRASQUITO ¡Anda la órdiga!

JUANILLO — La chipén;
ya sabes que los toreros
unas veces están mal,
y otras mu bien.

FRASQUITO — Por supuesto.

JUANILLO — ¿Qué es Fuentes?

FRASQUITO — Un armidonao.

JUANILLO — ¿Y quién es el Argabeño?
¿Mazzantini?

FRASQUITO — Un come durces.
Y tos los demás, pa el perro.
Aquí, pa verdad taurina...

JUANILLO — Natillas.

FRASQUITO — Y el Macareno.

JUANILLO — Mira tú que er día aquel
en que salgamos al rueo,
con nuestros trajes de luces
y un capote de paseo,
toito cubierto de oro...

FRASQUITO — Er delirio.

JUANILLO — Er acabemos.
Y nos dé la alternativa
arguno de los maestros...

FRASQUITO — Hasta entonces, hay que jacer
mucho por los tentaeros,
y achantarse las cornás
que nos larguen los berrendos,
que cuando hay sangre torera
y riñones en el cuerpo,
y una mijita de vista
y un poquillo de salero...
Sonríete de los peces
de colores y del... clero.

JUANILLO ¿Sabes que tengo gazuza?
FRASQUITO Cállate y no me hables de eso.
No recuerdes cosas tristes.
JUANILLO ¡Ay, qué bisteses tan güenos
dan en er café é Levante!
FRASQUITO ¡La órdiga!
JUANILLO Sí, el... acabemos...
FRASQUITO ¿Antes de marcharnos, quieres
que un tanguito nos cantemos?
JUANILLO Eso es bueno pa el estómago...
FRASQUITO Y ya que no hay alimento,
que haya alegría.
JUANILLO Olé ya,
parmas, compás y meneo.

MUSICA (1)

FRASQUITO
JUANILLO

Con el tango,
tarantago, tarango,
morucha del alma,
me gusta á mí el tango
Arremángate, niña, las naguas,
porque hay mucho fango,
porque hay mucho fango.

—

Cuando estés en la ventana
no te pongas colorá,
que de aquello que tú sabes
yo no he de decirte ná;
si te he visto no me acuerdo,
y me tienes que olvidar,

(1) Este tango es ó no bailable.

que las palabras de amores,
pues con el viento se van.
Con el tango, etc.

—

El limón y la naranja,
y un poquito de jazmín,
á eso me güele tu cuerpo
cuando te acercas á mí;
por eso, nenita mía,
quiero estar siempre á tu lao,
porque en cuestiones de olores
resulto muy delicao.
Con el tango, tarango, etc.

(Terminado el tango, los dos se ponen los capotes al hombro, y en el proscenio dicen lo siguiente:)

JUANILLO Y ahora, á correr tentaeros,
y á ver lo que nos espera...

LOS DOS ¡Olé, la sangre torera!
Buenas noches, caballeros.

TELÓN

OBRAS PARA SALÓN CONCIERTO

PROPIEDAD DE

Don Ramiro Cebrián

Con ó sin (monólogo).

Modas francesas (ídem).

El ramo de azahar (ídem).

La Sanluqueña (diálogo).

Chico y chica (monólogo).

El sobre misterioso (ídem).

Adán y Eva (diálogo)).

Mimi (monólogo).

Salón modernista (ídem).

La Divette (ídem).

La Pulga (couplet de gran éxito).

Sangre torera (diálogo).

Precio, UNA peseta.